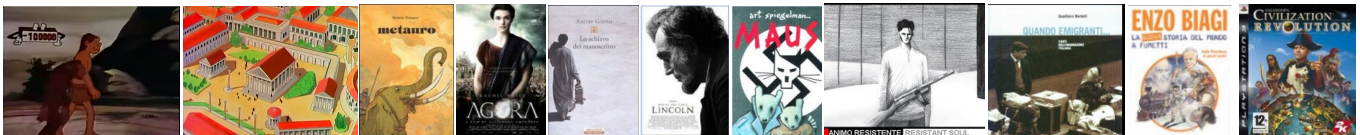


XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA**Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti****Sessioni di relazioni nella Chiesa di S. Francesco (graziosa concessione) in corso Mazzini 67****Laboratori nell'edificio scolastico in P.za Crocioni 1, Arcevia (AN)****25-28 agosto 2015**

Incroci di linguaggi Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia

**Presentazione del corso**

La storia non è solo nei libri di storia.

Tanta storia è anche in opere che ne fanno il contesto di trame finzionali.

Il passato storico è rappresentato non solo tramite le scritture degli storici e degli autori di testi scolastici, ma anche attraverso i linguaggi di varie arti, da quelle figurative e grafiche al cinema, dalla letteratura e dal teatro alla musica, dalla multimedialità ai videogiochi: sono questi i principali linguaggi mediante i quali attualmente il passato storico è rappresentato oltre la scrittura degli storici e degli autori di testi scolastici.

Le rappresentazioni della storia presenti in opere finzionali sono accolte spesso nei processi di insegnamento e sono diffuse dai mezzi di comunicazione di massa. Perciò capita a ciascun cittadino di poter fruire di tali rappresentazioni.

A noi insegnanti tocca fare i conti con questa esuberante presenza della storia nelle opere finzionali.

Dobbiamo capire come profittarne

- per introdurre nell'insegnamento e nell'apprendimento
 - di conoscenze
 - di abilità di comprensione
 - di scrittura di testi storici
- e per rendere gli studenti abili
 - a criticare le rappresentazioni artistiche della storia
 - ad usarle come fonti.

Sono questi gli scopi che hanno ispirato il programma della Scuola Estiva di Arcevia del 2015.

Riflessioni ed esperienze sull'uso didattico delle rappresentazioni artistiche del passato sono state già pubblicate nel "Bollettino di Clio" n.s., n. 3, marzo 2015, *Narrazioni storiche e narrazioni di finzione del passato*, [www.clio92.it] e in "I Quaderni di Clio '92" n. 14, 2015, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*.

Essa si propone come terza occasione di riflessione riguardante le competenze relative alla comprensione e alla scrittura in storia.

Siamo fiduciosi che l'uso congiunto di testi scolastici e di opere finzionali, che rappresentano la storia con altri mezzi, permetta di incrementare conoscenze, abilità e, soprattutto, interesse per la storia rispetto alla frequentazione scolastica dei soli manuali.

Il corso propone tre ambiti di riflessioni teoriche e di attività laboratoriali

- Opere artistiche a sfondo storico per l'**apprendimento di conoscenze, di abilità critiche** dell'uso della storia
- Opere artistiche a sfondo storico per l'apprendimento della **scrittura**
- Opere artistiche a sfondo storico da usare come **fonti per l'epoca della loro produzione e/o della loro ambientazione**.

Le tre sessioni di relazioni propongono considerazioni metodologiche, presentazioni e riflessioni su esperienze didattiche.

Nei laboratori, coordinatrici e coordinatori proporranno attività per progettare unità di insegnamento e di apprendimento da includere in piani di lavoro che contemplino opere artistiche a sfondo storico.

Programma

ora	Martedì 25 agosto	ora	Mercoledì 26	Giovedì 27	ora	Venerdì 28	
SESSIONE INTRODUTTIVA		SESSIONE APPRENDIMENTO		LABORATORI	SESSIONE CONCLUSIVA		
9	Presentazione del corso e saluti	9	Michele Petrucci e Ciro Elio Saltarelli, <i>Il graphic novel storico, dalla produzione all'insegnamento</i>	Ore 9-13	9	Coordinatrici e coordinatori dei laboratori, <i>La storia insegnata con le rappresen- tazioni artistiche del passato</i>	
9.30	Relazione di inquadra- mento generale Enzo Guanci <i>Apprendere e far appren- dere con le opere artisti- che a sfondo storico</i>	10.15	Daniela Dalola, <i>Un viaggio nella civiltà ca- muna con un fumetto al se- guito</i>		12	Resoconti delle attività laborato- riali presentate da Vincenzo Guanci e commentate da Ivo Mattozzi	
10.15	Ivo Mattozzi, <i>Una tastiera ben tempera- ta: che cosa si può fare apprendere con la storia rappresentata artistica- mente? Tre esempi</i>	11	Pausa caffè		12	Ilaria Venanzoni, Direttrice del Mu- seo archeologico statale di Arcevia, <i>Il museo raccontato</i>	
11.15	Pausa caffè	11.30	Paola Lotti, <i>La Shoah dallo studio del fu- metto "Maus" al progetto "Capire la storia del '900"</i>		12.30	Conclusioni e saluti	
11.45	Maurizio Gusso, <i>Le opere artistiche come fonti. Alcuni esempi: testi letterari, film e canzoni</i>	12.20	Paola Lotti Presentazione del libro di atti della SEA 2014: <i>Insegnare a scrivere in storia</i>				
12.30-13	Discussione in plenaria	12.40 13	Discussione in plenaria				
SESSIONE SCRITTURA Come insegnare a scrivere in storia sull'esempio delle opere artistiche?		SESSIONE LABORATORIALE			15-18.30 LABORATORI	Attività sociali	
15	Piero Brunello, <i>Narrativa e storiografia: scrittura fiction e scrittura non fiction</i>	15 18.30	LABORATORI		Martedì 25		
16	Gabriella Bosmin, <i>Mettere in racconto tracce museali</i>				19.00 Inaugurazione della Mostra <i>Metauro. Genius loci</i> Tavole originarie del romanzo a fumetti di Michele Petrucci		
16.45	Pausa caffè				Mercoledì 26		
17.15	Vania Giacomelli, <i>"Ciao, amore, ciao." Valigie del passato, sim- boli e immagini in una scuola dell'infanzia</i>			18.45-23 Visita a castelli di Arcevia e cena nel castello di Nidastore			
18.00 18.30	Discussione in plenaria			Giovedì 27			
				20.00 Sapori e musica in chiostro			
				<ul style="list-style-type: none"> Degustazione di prodotti tipici del territorio Musica liberatrice offerta da "La Banda Lavallière" 			

LABORATORI	
SCUOLA INFANZIA	Vania Giacomelli, colleghe della Scuola dell'infanzia di Cortivazzo in Castel Mella, Luciana Coltri, <i>Drammatizzazione e appunti visivi per conoscere il presente e il passato. [Mostra di poster sugli appunti visivi]</i>
SCUOLA PRIMARIA	Daniela Dalola, <i>Costruire quadri di civiltà con l'uso di fumetti storici</i> Giuseppina Biancini, <i>Il quadro di civiltà delle generazioni adulte trasposto in rappresentazione teatrale</i> Antonina Gambaccini-Laura Valentini, <i>Costruire la conoscenza di contesti storici con film. Un esempio per la fine del '900</i> Gabriella Bosmin, <i>Insegnare a scrivere storie al museo</i> Il lab si svolgerà presso il Museo Archeologico Statale di Arcevia – Centro culturale - Via Mazzini 67
SCUOLA SECONDARIA	Ciro Elio Saltarelli, <i>Il fumetto storico nel processo di apprendimento</i> Maurizio Gusso, <i>Testi letterari, film e canzoni come fonti per la storia del Novecento</i> Silvana Citterio e Antonella Olivieri, <i>Fonti pittoriche e narrative per la storia a partire da un ambiente digitale</i> Carla Salvadori, <i>Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale</i>