

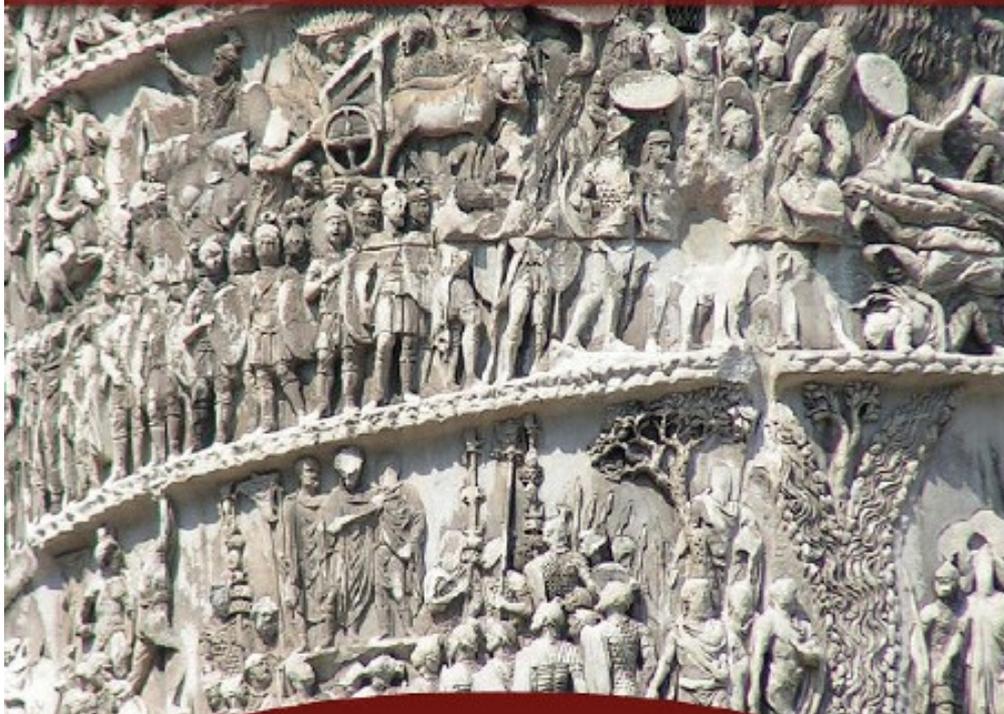


XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)

IL FUMETTO STORICO NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Resoconto sulle
attività di laboratorio

A cura di
Ciro Elio Junior Saltarelli



CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI STORIA E DI ITALIANO
FORMAZIONE STORICA ED EDUCAZIONE LINGUISTICA NELL'ETÀ DELLA MULTIMEDIALITÀ DIGITALE
INCROCI DI LINGUAGGI: RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE DEL PASSATO NELLA DIDATTICA DELLA STORIA

MARTEDÌ 25 - VENERDÌ 28/08/2015

CHIESA DI S. FRANCESCO - ARCEVIA

(GENTILMENTE CONCESSA DA DON SERGIO ZANDRI)

COMPOSIZIONE DEL LABORATORIO

13 partecipanti equamente suddivisi tra scuola secondaria di I e II grado

Dalla condivisione delle motivazioni sono emerse le seguenti aspettative:

- Strumenti didattici alternativi per catturare l'interesse degli alunni
- Necessità di strumenti didattici interdisciplinari
- Criteri di selezione e procedure di applicazioni del fumetto storico nel processo di apprendimento
- Conoscenza delle specificità del linguaggio fumettistico
- Strutturazione in termini di tempi, spazi e materiali

ATTIVITA' LABORATORIALI

1. Condivisione delle aspettative e delle esperienze personali
2. Analisi delle specificità del fumetto e della graphic novel
3. Coordinate didattiche per la selezione e l'utilizzo del fumetto nel processo di apprendimento
4. Analisi di possibili applicazioni didattiche disciplinari, interdisciplinari e di educazione alla memoria storica
5. Condivisione dei materiali
6. Esercitazione di selezione di romanzi a fumetti e progettazione di percorsi didattici

Coordinate didattiche per la selezione e l'utilizzo del fumetto nel processo di apprendimento

- **Chiarezza dell'ambientazione storica, dei personaggi e dell'evoluzione della vicenda narrata**
- **Pluralità dei piani narrativi**
- **Pluralità di piani cronologici e storiografici**
- **Qualità dell'informazione storica: capacità di inserire la narrazione all'interno di processi di trasformazione e quadri di civiltà**
- **Rielaborazione della suggestione storica e restituzione della ricerca storica (raro)**
- **Utilizzo di mappe storiche-concettuali e aderenza iconografica delle vicende storiche narrate**
- **Essenzializzazione del contenuto verbale e visivo che veicola la chiarezza dell'informazione trasmessa**

FUMETTO.....

AUTORE.....

TEMATICA STORICA.....

	ASSENTE/ SCARSO	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Chiarezza dell'ambientazione storica, dei personaggi e dell'evoluzione della vicenda narrata				
Pluralità dei piani narrativi				
Pluralità dei piani cronologici e storiografici (confronto tra le fonti)				
Qualità dell'informazione storica: capacità di inserire la narrazione all'interno di processi di trasformazione e quadri di civiltà				
Rielaborazione della suggestione storica e restituzione della ricerca storica (raro)				
Utilizzo di mappe storiche---concettuali e aderenza icnografica delle vicende storiche narrate				
Essenzializzazione del contenuto verbale e visivo (veicola chiarezza dell'informazione trasmessa)				

Cosa è emerso?

1. Maggiore applicabilità didattica della graphic novel rispetto al fumetto seriale
2. Configurazione del fumetto storico come strumento didattico da integrare alla didattica tradizionale
3. Molteplicità di stimoli didattici provenienti dalla lettura di fumetti storici
4. Utilizzo del *graphic journalism* per affrontare tematiche di attualità attraverso quadri di civiltà (globalizzazione, postmodernità)
5. Necessità di un forte lavoro didattico preparatorio e conclusivo per l'utilizzo del fumetto storico nel processo di apprendimento
6. Necessità di affiancare la lettura e lo studio di fumetti storici a fonti storiche (soprattutto per la scuola secondaria)
7. Applicazione didattica insegnamento-produzione difficilmente percorribile (eccetto che per i licei artistici)
8. Necessità di condividere maggiormente buone prassi relativamente all'utilizzo della narrazione fumettistica

SVILUPPI DI RICERCA

- Studiare e progettare applicazioni didattiche dei romanzi a fumetti anche per l'insegnamento disciplinare di Italiano
- Creazione di una piattaforma di condivisione di buone prassi didattiche
- Integrazione dei criteri di selezione e significatività didattica
- Creazione di una bibliografia di riferimento strutturata sui criteri di selezione individuati

GRUPPO LABORATORIALE:

*Bonelli Cristina, Catozzi Nadia, Del Bravo
Simona, D'Ercoli Cristiana, Di Benedetto
Caterina, Di Pofi Maria Chiara, Dondero Enrica,
Gozzi Paola, Mazzieri Rosaria, Natalini Patrizia,
Paoletti Michela, Perrotta Noemi, Veri Marco*

GRAZIE A TUTTI