



Associazione di insegnanti  
e ricercatori in didattica  
della storia

## XXI SEA - LABORATORIO “FONTI PITTORICHE E NARRATIVE A PARTIRE DA UN AMBIENTE DIGITALE”

Silvana Citterio e Antonella Olivieri

### Garibaldi in Aspromonte

a cura di: Sabrina Battistelli, Maria Letizia Calamante, Chiara Perin (Scuola Secondaria 1° Grado)

Prerequisiti richiamati all’inizio: Spedizione dei Mille, problema di Roma capitale.

1. Ascolto di “Garibaldi fu ferito” con l’analisi del testo\*(N.d.R)

Garibaldi fu ferito  
fu ferito ad una gamba  
Garibaldi che comanda  
Che comanda il battaglion

Mamma non piangere che è ora di partire  
vado alla guerra per vincere o morire  
se vincerà, che bandiera prenderà?  
se perderà il capo di battaglia resterà

hanno vinto i bersaglieri con la piuma sul cappello  
c’è davanti il colonnello  
e lo vogliamo lo vogliamo fucilar!

\*Del testo di questa celebre canzone popolare esistono varianti diverse, oltre che esecuzioni differenti.



Questo testo è ricavato da: [http://wikitesti.com/garibaldi\\_fu\\_ferito/](http://wikitesti.com/garibaldi_fu_ferito/)

Altre varianti testuali e musicali si possono ascoltare ai link:



<https://www.youtube.com/watch?v=a1j6za86Gc>

<https://www.youtube.com/watch?v=PEn1TfrDxkY>

2. Individuazione dell’Aspromonte rispetto a luoghi “garibaldini” già noti
3. Domande-stimolo per la riflessione:
  - Individuazione del contesto (battaglia/scontro dopo l’unità)
  - Obiettivo della spedizione di Garibaldi (Roma)
  - Schieramenti (Garibaldi – esercito del Regno d’Italia)
4. Presentazione testo dello scontro (da DIDASFERA anche opportunamente semplificato) con attività di comprensione (vedi Guida alla lettura)
5. Consegna: rielaborazione sintetica attraverso
  - Sintesi verbale
  - Mappa concettuale per rendere il più possibile visibili e immediate le posizioni dei protagonisti
6. Presentazione dei due quadri sull’Aspromonte: utilizzo della Guida alla lettura (v. di seguito)

<p>Metti a confronto le seguenti immagini</p> <p><a href="http://didasfera.it/didattica/s1geostoria?unita=3890">http://didasfera.it/didattica/s1geostoria?unita=3890</a></p>	 <p>G. Induno, <i>Garibaldi ferito sull'Aspromonte</i>, 1862</p>	 <p>Anonimo, <i>Garibaldi ferito sull'Aspromonte</i>, 1870</p>
Scena rappresentata		
I gruppi di persone rappresentati		
Atteggiamenti dei personaggi ritratti		
Caratteristiche pittoriche		

7. Presentazione delle due foto con esercitazione volta a individuare quella “falsa”

<p>Metti a confronto le seguenti immagini</p>	<p>Cfr. <a href="http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3892">http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3892</a></p>	
		
I personaggi		
Gli oggetti		
Lo sfondo		
altro		

8. Lettura della fonte letteraria: Il Gattopardo di Tomasi de Lampedusa

- Sottolineare con colori diversi gli aggettivi e le espressioni che usa il personaggio Pallavicino per descrivere
  - o Garibaldi
  - o Garibaldini
- Utilizzo della Guida alla lettura per comprendere e contestualizzare

9. Ricerca sulla piattaforma: sfogliando le unità relative a Garibaldi quali risorse puoi utilizzare per lavorare sul mito di Garibaldi

10. Redazione di articoli di cronaca diversificati in base a posizioni politiche opposte.