




XXI SEA - LABORATORIO “FONTI PITTORICHE E NARRATIVE A PARTIRE DA UN AMBIENTE DIGITALE”

Silvana Citterio e Antonella Olivieri

Combattere sulle barricate: le Cinque Giornate


a cura di: Sabrina Battistelli e Chiara Perin (Scuola Secondaria 1°grado)

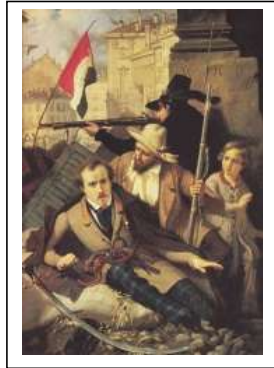
Tempi <small>Da definire (N.d.R.)</small>	Argomento generale	Contenuti	Consegne
	Presentazione del materiale dalla piattaforma DIDASFERA e della sezione dedicata al Risorgimento	<ul style="list-style-type: none"> - Archivio - Fonti: <ul style="list-style-type: none"> o Narrative o Iconiche - Ricerca (strumenti e modalità) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cercare la carta tematica del periodo a livello europeo e italiano <input type="checkbox"/> Costruire la linea del tempo attraverso la cronologia
	Le barricate: le differenze con la battaglia in campo aperto	<ul style="list-style-type: none"> - Presentare senza mediazione dell'insegnante l'immagine di "Combattimento di Corso di Porta Orientale" a confronto con - Un'immagine di battaglia tradizionale in campo aperto <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>R. Legat, Battaglia di Calatafimi</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Milano, 1 maggio 2015 <i>Scontri No-Expo *</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Milano, 19 marzo 1848</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trovare somiglianze e differenze cercando di favorire la riflessione su chi combatte, come e dove combatte. <input type="checkbox"/> Consolidare la riflessione su concetto di insurrezione nel 1848 con la consegna di analizzare attraverso un questionario alcune immagine di barricate <p>* Il gruppo ha scelto dal web una foto di barricate attuali, a confronto con le immagini risorgimentali di FIFI (N. d R.)</p> <p>http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2273 http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3141</p>

Commento [s1]: Da definire rispetto a: collaborazione con insegnante di Arte, prodotto finale (es. PPT), modalità di lavoro (in classe, in gruppo, a casa).



- Costruzione di una barricata a Milano, marzo 1848

Presentazione e analisi guidata		 <p>- Costruzione di una barricata a Milano, marzo 1848</p>	<p>Rispondere alle domande</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trova somiglianze e differenze cercando di favorire la riflessione su chi combatte, come e dove combatte. <input type="checkbox"/> Che tipo di documento/immagine è? <input type="checkbox"/> Chi l'ha realizzata e quando rispetto agli eventi rappresentati? <input type="checkbox"/> Dove è ambientata la scena? <input type="checkbox"/> Descrivi i personaggi (sesso, età) e i particolari che ne definiscono il ceto sociale <input type="checkbox"/> Cosa stanno facendo le persone? Quali oggetti usano? <input type="checkbox"/> Ci sono oggetti che ti sembrano particolarmente significativi? <input type="checkbox"/> Cosa fanno i due uomini in primo piano? Perché secondo te? <input type="checkbox"/> Cosa sta facendo l'uomo arrampicato sulla barricata? Perché? <input type="checkbox"/> Con quali materiali viene così costruita la barricata? <input type="checkbox"/> Prova a dare un titolo significativo all'immagine
APPROFONDIRE CON LE RISORSE DI DIDASFERA		<ul style="list-style-type: none"> - Fonte – barricate - Classe sociale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cerca la fonte in cui Cristina di Belgioioso descrive la preparazione delle barricate ed esegui l'attività presente nella piattaforma <input type="checkbox"/> Cerca nella piattaforma il "registro mortuario delle barricate in Milano" e ricava le informazioni sulle classi sociali di appartenenza e sui mestieri delle persone che hanno combattuto sulle barricate
ALLARGARE IL CONTESTO CON LE RISORSE DI DIDASFERA		<p>Lavoro a coppie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitazione della piattaforma dedicata alle barricate "Sulle barricate del 1848" - tra le possibili troveranno: 	<p>Cercare altri fonti iconiche sul tema a partire da parole-chiave e sceglierne una o due particolarmente significative. Attraverso l'analisi dei documenti correlati (anche i testi che accompagnano le immagini) rispondere alle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Che tipo di documento è <input type="checkbox"/> A quale evento si riferisce?



- Chi costruisce la barricata?
- Contro chi si costruisce una barricata (o più)?
- Perché ti ha colpito particolarmente questa immagine?
- Quale pensi fosse l'intento comunicativo dell'immagine scelta?

Le tre immagini riguardano le Cinque Giornate di Milano e sono selezionate da FIFI. Cfr.

<http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3138>

<http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3141>

			<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Chi costruisce la barricata?<input type="checkbox"/> Contro chi si costruisce una barricata (o più)?<input type="checkbox"/> Perché ti ha colpito particolarmente questa immagine?<input type="checkbox"/> Quale pensi fosse l'intento comunicativo dell'immagine scelta? <p>Le tre immagini riguardano le Cinque Giornate di Milano e sono selezionate da FIFI. Cfr.</p> <p>http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3138</p> <p>http://didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3141</p>
ELABORAZIONE DEI CONTENUTI E PRESENTAZIONE ALLA CLASSE	- Testo espositivo orale con l'ausilio della LIM sull'immagine scelta nell'attività precedente	Breve presentazione dell'immagine attraverso le informazioni ricavate rispondendo alle domande dell'attività precedente, opportunamente rielaborate.	
RIELABORAZIONE FINZIONALE	- Mettersi nei panni di uno dei personaggi delle barricate attraverso scritture personali	Scrivi un testo sotto forma di pagina di diario o lettera in cui, immaginando di essere un/a cittadino/a che ha partecipato alle Cinque giornate di Milano, <u>descrivi</u> come sono avvenuti i <u>combattimenti</u> , con chi hai combattuto e le <u>emozioni</u> e le <u>impressioni</u> che hanno accompagnato questa esperienza.	