



Comune di Arcevia



Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti



GIUNTI Scuola



LXXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA
Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti
 Sessioni di relaxioni nella Chiesa di S. Francesco (graziosa concessione) in corso Mazzini 67
 Laboratori nell'edificio scolastico in P.za Crocioni 1, Arcevia (AN)
 25-28 agosto 2015



Incroci di linguaggi
Rappresentazioni artistiche del passato
nella didattica della storia



Fonti iconiche e narrative¹ per la storia a partire da un ambiente digitale

Silvana Citterio e Antonella Olivieri

FONTI NARRATIVE SCRITTE

Per una definizione rispetto al tema della SEA

Quali fonti narrative **scritte** possono essere considerate una rappresentazione artistica del passato?

Quando una rappresentazione del passato può essere considerata artistica?

Per "Arte come rappresentazione" (V. GUSSO = realismo smalzato o convenzionalismo relativo), intendo in senso lato ogni fonte narrativa scritta che traduca un'intenzione comunicativa precisa e consapevole dell'autore: si scrive per un pubblico.

Comunque assumo la definizione in modo problematico, nel senso che noi abbiamo badato a scegliere fonti scritte, anche pagine storiografiche, in quanto narrazioni significative del fatto o del personaggio.

¹ Anche un film, un fumetto, perfino un quadro o una figurina possono essere considerate fonti narrative. Pertanto preciso aggiungendo "scritte". I due aggettivi "iconiche" e "narrative" non sono omologhi, l'uno designa la tipologia rispetto a un canale sensoriale, l'altro la funzione comunicativa.

TIPI DI FONTI NARRATIVE SCRITTE IN *FARE L'ITALIA, FARE GLI ITALIANI* (FIFI)

Letteratura

Romanzi e racconti storici e/o di formazione(pagine scelte, esempi)

<http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=6796> (La difesa della Repubblica Romana nelle pagine di Ippolito Nievo – *Confessioni di un italiano*)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2254> (M5 Ma quanti erano i Mille? da *La battaglia suda* di Luciano Bianciardi)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2323> (M5 La battaglia di Caiazzo vista da un soldato borbonico da *L'Alfiere* di Carlo Alianello)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3889> (M6 Aspromonte: una ricostruzione letteraria dal *Gattopardo* di Tomasi da Lampedusa)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=6346> (M10 Una ragazza da marito nella Sicilia del 1860 dal *Gattopardo* di Tomasi da Lampedusa)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=6386> (M10 Il prestito del grano (da *Signora Ava* di Francesco Jovine)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3973> (M6 La dura vita degli zolfatari e dei contadini in Sicilia – da *I vecchi e i giovani* di Luigi Pirandello)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3880> (M6 Gente di confine – da *Storia di Tönle* di Mario Rigoni Stern)

<http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3899> (M6 Storie di migranti e fuggitivi - da *Storia di Tönle* di Mario Rigoni Stern)

<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3886> (M6 La sconfitta di Lissa - da *I Malavoglia* di Giovanni Verga)

<http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3898> (M6 Due pagine da *Cuore* – E. De Amicis)

<http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3920> (M6 L'ultimo viaggio del commendator Notarbartolo, un affare mafioso da *Il Cigno* di Sebastiano Vassalli)

Memorialistica (analogie e differenze tra le varie forme testuali):

- **diari** <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2414> (M5 La partenza e il numero dei volontari - I. Nievo); <https://www.didasfera.it/didattica/s1geostoria?unita=2297> (M5 Nievo sulla conquista di Palermo);
- **lettere** <http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2298> (Nievo racconta a Bice Palermo)
<http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3080> (M2 Benedetto Cairoli scrive a un amico nel 1847); <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2821> (M5 Signor Ministro, si tenga la sua medaglia)

○ **testimonianze, racconti autobiografici, memoriali**

- <http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3094> (M2 Pietro Colletta: la repressione del brigantaggio durante il regno di G. Murat)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3142> (M3 I volontari napoletani con Cristina Belgioioso)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=4284> (M3 Registro mortuario delle barricate di Milano – Carlo Cattaneo)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2267> (M5 Italiani, qui bisogna morire di G. Bandi)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2435> (M5 Abba su Bixio a Bronte)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2310> (M5 Un rimprovero di Garibaldi di Alberto Mario)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2324> (M5 La battaglia di Caiazzo vista da un soldato garibaldino di Gaetano Ferrari)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2329> (M5 Alberto Mario racconta l'incontro di Teano)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2329> (M5 Abba racconta l'incontro di Teano)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3884> (M6 Bezzecca: Duello alla baionetta E. Checchi)

Biografie

- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2822> (M5 La storia di John Martin, trombettiere da Garibaldi a Custer)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3822> (M4 La contessa di Castiglione, spia e fotografa);
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3820> (M4 Henry Dunant e la nascita della Croce Rossa)

Articoli di giornale (del tempo e di oggi)

- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2841> (M1 Giuseppe Mazzini, un esule repubblicano; la biografia nostra è accompagnata da un "coccodrillo" in morte di Mazzini sulle pagine di un giornale francese del tempo)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2252> (M5 Tre monumenti in ricordo dei Mille a Quarto – P. Rumiz)

Poesie

- <http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3158> (L'ultima ora di Venezia – Arnaldo Fusinato)
- <https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3834> (M4 La spigolatrice di Sapri – Luigi Mercantini)

FONTI MISTE

- **Canzoni e Romanze** (testi di, vanno ascoltate e comprese insieme alla musica)
<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=1530> (M5 *La Bella Gigogin*, la colonna sonora dell'impresa)
- **Figurine** (testi di, vanno letti e compresi con le immagini)
<http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=4270> (Le figurine Liebig in Modulo 6 con Gallery)

ALTRE FONTI SCRITTE

- **Storiografia** (pagine scelte di divulgazione e nostre ricostruzioni storiografiche)
<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2394> M5 Cavour ruba l'iniziativa e la vittoria a Garibaldi (Denis Mack Smith);
<https://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3808> (M4 La situazione della penisola dopo il 1849: repressioni, moti insurrezionali e iniziative piemontesi nel contesto internazionale)
- **Documenti ufficiali**
 - Atti e proclami <http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2262> (M5 Il decreto sulla dittatura)
 - Relazioni a ... <http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=3074> (M2 Bellegarde su Napoleone e il Regno d'Italia)
 - Trascrizioni parlamentari <http://www.didasfera.it/didattica/s1-geostoria?unita=2788> (M1 dal Discorso di Garibaldi al Parlamento di Torino del 18 aprile 1861)
 - Petizioni <http://www.didasfera.it/didattica/s2-storia?unita=6082> (M10 1861: le donne lombarde inviano un'istanza al Parlamento)